



01535

IL CARNEVALE DI VENEZIA

OVVERO

LE PRECAUZIONI

OPERA BUFFA IN TRE ATTI

DI

MARCO D'ARIENZO

MUSICA DEL MAESTRO

ERRICO PETRELLA

DA RAPPRESENTARSI

NEL REGIO TEATRO ALLA CANOBBIANA

La Primavera 1860



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA

*La musica e poesia di quest'opera sono di esclusiva proprietà dell'editore **FRANCESCO LUCCA**; perciò esso dichiara di voler godere dei privilegi accordati dalle veglianti Leggi Sovrane Convenzioni dirette a garantire le proprietà letterarie ed artistiche.*

**MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL**

PERSONAGGI

ATTORI

MUZIO, mercante	Sig.	<i>Bottero Alessandro</i>
Il Conte BIETOLA	Sig.	<i>Parmigiani Luigi</i>
ORESTE, amante d'Albina .	Sig.	<i>Aloisi Filippo</i>
PILADE, amante di Romilla .	Sig.	<i>Marchisio Giovanni</i>
COLA, servo sciocco	Sig.	<i>Mattioli Alessandrini Pietro</i>
ROMILLA }	Sig. ^a	<i>Borotti Angela</i>
ALBINA } figlie di Muzio	Sig. ^a	<i>Paul Irma</i>
MIMOSA, sorella di Muzio .	Sig. ^a	<i>Borotti Odoarda</i>
ZANNI, caffettiere	Sig.	<i>Alessandrini Luigi</i>
PASQUALINO, garzone di caffè	Sig.	<i>Archinti Gaetano</i>

Coro di Gondolieri e di Maschere.

L'azione è in Venezia.

I versi virgolati si omettono.

Maestro concertatore

signor Cav. MAZZUCATO ALBERTO.

sostituito al medesimo sig. POLLINI FRANCESCO.

Primo Violino e Direttore d'Orchestra sig. CAVALLINI EUGENIO.

Altro primo Violino in sostituz. al sig. Cavallini, sig. CORBELLINI VINC.

Primo dei secondi Violini sig. CREMASCHI ANTONIO.

Primo Violino per i Balli signor MONTANARA GAETANO.

Altro Primo Violino in sostit. al sig. Montanara sig. BRAMBILLA LUIGI.

Primo Violino dei secondi per il Ballo, sig. FERRARI FORTUNATO.

Altro sostituito ai primi Violini dell'Opera, sig. MELCHIORI ANTONIO.

Prime Viole

per l'Opera sig. TASSISTRO PIETRO - pel ballo sig. MANTOVANI GIOVANNI.

Primi Violoncelli a vicenda per l'opera

signori QUARENGHI GUGLIELMO e TRUFFI ISIDORO.

Primo pel ballo, e sostituito ai suddetti, sig. PERINI GIACOMO.

Primo Contrabasso al Cembalo sig. NEGRI LUIGI.

Sostituito al medesimo e Primo Contrabasso per il Ballo

sig. MANZONI GIUSEPPE.

Altri sostituti ai medesimi, signori MOJA ALESS. e MOTELLI NESTORE.

Primi Flauti

per l'Opera sig. PIZZI FRANCESCO - pel Ballo sig. PELLEGRINI ERCOLE.

Primo Oboe signor CONFALONIERI.

Primi Clarinetti

per l'Opera sig. BASSI LUIGI - pel ballo sig. VARISCO FRANCESCO.

Primi Fagotti: per l'Opera sig. CANTU' A. - pel Ballo sig. BORGHETTI G.

Primi Corni

per l'Opera sig. ROSSARI GUSTAVO - pel Ballo sig. CAREMOLI ANTONIO.

Prime Trombe:

per l'Opera sig. LANGUILLER MARCO - pel Ballo sig. FRESCHI CORNELIO.

Primo Trombone sig. DE-BERNARDI ENRICO.

Bombardone sig. CASTELLI ANTONIO.

Arpa signora RICAMONTI VIRGINIA.

Timpani sig. SACCHI CARLO.

Gran cassa sig. ROSSI GAETANO.

Organo e Fisarmonica, sig. VISONI.

Maestro dei Cori BASSI ACHILLE.

In sostituzione al suddetto, signor PORTALUPPI PAOLO.

Editore e Proprietario dello Spartito e del Libro, sig. F. LUCCA.

Direttore di Scena sig. CARRARO G. — Rammentatore sig. GROLLI G.

Buttafuori signor BASSI LUIGI.

Pittore Scenografo: signor PERONI FILIPPO.

Direttore del Macchinismo: signor RONCHI GIUSEPPE.

Fornitore dei Piano-forti: signor ABATE STEFANO.

Vestiarista proprietario: signor ZAMPERONI LUIGI.

Proprietario degli Attrezzi: sig. GAETANO CROCE.

Appaltatore dell'Illuminazione: signor LONGONI GEROLAMO.

Parrucchiere: signor VENEGONI EUGENIO.

Fiorista e piumista: signora ROBBA GIUSEPPINA.

Appaltatore del macchinismo: signor ABIATI LUIGI.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Piazza. — In fondo veduta di parte del Gran Canale. Da un lato l'estremo di un Caffè con alcuni tavoli e sedie d'intorno. Dall'altro, gruppo di case.

La piazza è vuota. Si veggono traversare il canale varie gondole. S'odono in distanza delle voci, le quali a poco a poco s'avvicinano.

VOCI La snella gondola
 Che l'onda bruna
 Della laguna
 S'ode solcar,
 Di te Venezia,
 È il simbol vero;
 Schifo leggiero
 Tu sei nel mar.

ORE. (*da dentro*)
 L'alba nasca, o sorga luna,
 Di delizie è qui soggiorno;
 Bella è ognor, sia notte o giorno,
 La laguna.

VOCI Quando irradia l'onda bruna
 De' suoi raggi il sol novello,
 Prende aspetto vago e bello
 La laguna.

ORE. Quando poi la notte aduna
 Cupe l'onde sul creato,
 Prende aspetto assai più grato
 La laguna.

VOCI L'alba nasca, o sorga luna,
 Di delizie è qui il soggiorno;
 Bella è ognor, sia notte o giorno,
 La laguna.

(*si accostano alla terra alcune gondole, dalle quali discende Zanni seguito da molta gente che popola la piazza*)

CORO e ZAN. La snella gondola
Che l'onda bruna, ecc., ecc.

(alcuni si allontanano per varie vie; altri si appressano con Zanni al caffè, e siedono intorno ai tavoli. Intanto Oreste e Pilade vengono dai due lati opposti)

SCENA II.

Oreste, Pilade e i suddetti.

PIL. Oreste... *(incontrando Oreste)*

ORE. Sei qui, Pilade?

PIL. Ebben, che rechi omai?

ORE. Nulla: al veglion del principe

Le belle io non trovai.

PIL. Fu pur dal Duca inutile

Ogni ricerca mia.

ORE. È vana or ogni indagine...

PIL. Cercammo in ogni via...

ORE. Ma non dobbiam desistere. *(con risoluzione)*

PIL. Ne andremo in traccia ognor...

Finchè resti in Venezia

Buco non visto ancor.

(volgendo lo sguardo osserva che si avvicina il Conte)

Ma... *(accennando il Conte)*

ORE. E desso?

PIL. È il conte Bietola..

ORE. Saprà alcun che di vero..

PIL. Ei trotta a passo celere..

ORE. Buone novelle?

PIL. Spero...

(correndo intorno al Conte)

SCENA III.

Il Conte, e i suddetti.

PIL. Conte?...

ORE. Che c'è?...

PIL. Le silfidi

Sapesti alfin predar?

CON. Adagio, adagio, il correre
La lena fa mancar. *(dopo breve pausa)*
Mentre andava in traccia anch'io,
Come voi, delle tre belle,
Su Rialto al guardo mio
Parve scorgere due di quelle.
All' altezza, al portamento;
Che mi dà la lor figura,
Forte un salto in petto io sento,
E un gran tocco di puntura
In vederne due soltanto,
E non tre, bianchii la faccia;
Pur sperando il terzo incanto
Io mi posi all'altra caccia.
Snelle e leste quai cervette,
Nei zendadi imbacuccate,
Parean quelle due saette
Da una nuvola lanciate.
Dietro loro anch'io correva;
Quando in gondola ad un tratto
Pigliar posto le vedeva;
E in raggiungerle fui ratto;
Ed appieno avrian potuto
Le mie brame soddisfarsi,
Se non fosse lor venuto
Il capriccio di velarsi.
Pur velate mi prefissi
Di vederle ad ogni costo;
Onde al par vogare, dissi,
Della gondola d'accosto.
Così alquanto seguitammo
A vogare in tai deliri,
Finchè a terra non calammo
Presso al ponte de' Sospiri.
M'aspettava il disinganno
Non sì tosto fummo in terra:
Ma la burla per malanno
Mi serbò a più dura guerra.

La mia caccia seguitava
 Come can col naso al vento,
 E in pensiero mulinava
 Come farmi appien contento;
 Quando quelle due di botto
 Si fermar sotto un palazzo:
 Ma covava un gatto sotto,
 Volean far la burla al pazzo.
 Giunsi, e alzato lo zendado,
 Mi mostraro... indovinate...
 Mi mostraro... ahi, quasi cado!
 Due vecchiaccie imbambolate...
 Io rimasi allor di sasso
 Nel vedere quell' orror...
 E qui volsi in fretta il passo
 Col veleno dentro il cor.

PIL. Oh cielo!... due decrepite! (ridendo)

ORE. Può darsi peggior sorte! (ridendo)

PIL. Invero la tua pillola

Ad ingoiare è forte.

CON. Ridete! e estrema rabbia

A me fa l'avventura...

Trovar per care Veneri

Mostri da far paura!...

PIL. È dolorosa!

ORE. È orribile!

CON. Io mi sarei gettato

Là nel canale...

ORE. e PIL. Oh bambolo!

CON. Io era disperato.

PIL. Senza l'amaro, vincere

Non puossi il dolce scopo.

CON. Sono un leon... (risoluto)

ORE. Bravissimo!

CON. Ma d'un ristoro ho d'uopo;

Mi sembra aver le viscere

In fiamma...

ORE. Andiamo...

PIL. Andiamo.

CON. Garzone?... (*si accostano al caffè*)
 ZAN. Oh! Conte Bietola...
 CORO Si serva, su! (*al garzone*)
 CON. Mi chiamo
 Troppo onorato; grazie...
 ZAN. e CORO Si serva il Conte a volo.
 CON. Ma come corrispondervi:
 Voi siete tanti, io solo...
 CORO Per una volta rendere
 Il grande onor si può.
 CON. Ebben, per non offendervi,
 Amici, accetterò.
 (*siede ad un tavolo con Pilade ed Oreste ed accetta quello che gli si offre*)

S C E N A IV.

Cola e i suddetti.

COLA (*fermandosi a mezzo della piazza senza por mente agli altri, con rammarico*)
 Io l'aveva... e com'è andata?
 L'ho perduta!... e chi lo sa!...
 (*fregandosi nelle tasche*)
 Ma vediam... com'è scappata!...
 E chi a me la renderà?
 Me la diede senza ciarla (*pensieroso*)
 Fazio a Padova... signor sì...
 E a Venezia avea da darla...
 Ma... no... a questo... a quegli... a chi?...
 Ahi! qual sasso il piè m'intoppa!...
 Chi m'aiuta!... dove andrò?...
 Una strega guercia e zoppa
 Stando in fasce mi segnò... (*resta immobile*)
 CON. Ma per bacco m'assediate; (*levandosi*)
 Tanto insistere è molesto.
 (*alcuni del coro offrendo al Conte*)
 ALCUNI A me pure, o Conte, date
 L'alto onor d'accettar questo,

CON. Piano, piano; e quanti siete?...
 Un per volta servirò.
 Se pazienza un poco avrete
 Appagare ognun potrò.

(il Conte viene in mezzo alla scena quasi dappresso a Cola e prende quello che gli si offre dal Coro)

COLA *(volgendo lo sguardo, e vedendo il Conte e gli altri, come preso da un pensiero)*

Non importa; or or domando...

Ehi! sapresti dove sta? *(al Conte)*

CON. Chi?

COLA Colui che vo' cercando:

Quel che al certo alberga qua.

CON. Chi?

COLA *(mettendo una mano in fronte, in segno da ricordarsi)*

Poc' anzi io qui l'avea,

Ma poscia l'ho perduto.

CON. Come?

COLA Scritto sopra si leggeva...

CON. Ma che cosa? *(impaziente)*

COLA Il nome...

CON. Il nome...

E conoscer da me vuoi?...

COLA Voi saprete dirlo a me.

CON. Va, babbeo, pe' fatti tuoi.

(respingendolo infastidito)

COLA *(alquanto risentito rivolgendosi ad Oreste)*

Eh che modi!... adagio... ohè!

Il sapreste voi?

ORE. *(respingendolo)* Va via.

COLA Eh! messere non urtate.

Voi? *(rivolgendosi a Pilade)*

PIL. *(respingendolo)* Ma questa è frenesia!

COLA Son un uom!... non m'aizzate!

Dch mi dite a chi mandato

(a Zanni ed al Coro)

Fui da Tazio qui a servir.

ZAN., CORO Ci hai stancato, ci hai stancato!... *(respingen.)*

COLA (*quasi piangendo*)

Ma chi mai mel potrà dir? (*prorompendo*)

Per bacco, qui a Venezia

Non troverò un amico

Che sappia a me rispondere

A quel che chiedo e dico;

E io so' che quivi gli uomini

Son pieni di bontà.

Per carità spiegatevi,

Mi fate un tal favore.

Vedete, sono un povero

Meschino servitore!

Vorrei tornare in Napoli,

La patria mia sta là;

Ivi son donne ed uomini

Un mar d'umanità.

(*gli altri circondano Cola, e con minaccia*)

GLI ALTRI Zitto, non far più strepito,

Non profferir più motto,

A un' altra sola inginria

Il cranio t' avrem rotto:

O pure per correggere

La tua stupidità,

Nel fondo de' suoi vortici

Il mar t' accoglierà.

(*il Coro spinge Cola dentro e si allontana, gli altri restano*)

SCENA V.

Il Conte, Greste, Pilade, Zanni Pasqualino.

CON. Dàgli, dàgli.

ZAN. Al riposto...

Acqua e gazzetta, Pasqualin.

PAS. Sta bene.

(*entrano ambedue nel caffè*)

PIL. Conte?

ORE. E le belle?

CON. Ebbene?...

ORE. È già un buon mese...

PIL. Che le due bambine...

CON. No, no, son tre.

ORE. Che in gondola vedemmo...

PIL. Rintraeciar non si ponno?

CON. Forse d'allor saran cadute in sonno!...

ORE. Ma il gondolier non disse?...

PIL. Che in Padova veniano a por dimora
Proprio in Venezia?

CON. È fatta!

ORE. Che!

CON. Un' idea!

PIL. Delle tue?

CON. L' ho già trovata!...

PIL. Un' altra nonna? *(ridendo)*

CON. Oh sciocco? Odi... *(ad Oreste)*
(parlando fra loro)

ZAN. *(a Pasqualino uscendo dal caffè)* Hai tu inteso?

PAS. Sissignore, ho compreso;
Far si vuole una burla
Al signor Muzio! *(parla con Zanni)*

CON. Solo nella casa
Che dicon delle brutte...

ORE. Aver la cova
Ivi potrian le belle.

PIL. Ebben, l' impresa
A penetrarvi sta.

CON. Son penetrato.

ORE. Eh!

PIL. Ih!

CON. Ah!

PAS. *(a Zanni)* In vero il modo è bello!
(parlando tra loro)

ZAN. Sta dunque bene all' erta, furfantello.
(vanno via, Zanni in piazza, Pasqualino nella bottega)

SCENA VI.

Cola e i suddetti. Cola rimane in fondo non visto dagli altri.

COLA Niuno ha pietà di me!... Se non lo trovo,
Dove alloggiar? dove pranzar?

CON. Vi sfido
A chi entra primo dalle brutte.

ORE. Accetto.

PIL. Ah! Ah!

CON. Che c'è?

PIL. Scommetto:

Di Muzio in casa io piomberò.

COLA Di Muzio!...

Oh! l'ho afferrato a volo.

CON. Eh! il paladino!...

ORE. e PIL. Io vincerò.

COX. Vincere è il destin mio.

(si danno la mano e partono, il Conte ed Oreste a sinistra.

Pilade è per entrare a destra, ma è fermato da Cola)

SCENA VII.

Cola e Pilade.

COLA Un momento Messer. *(fermando Pilade)*

PIL. Ohi! sei tornato!

COLA Sì, sì; l'ho trovato.

PIL. Chi?

COLA Messer Tazio.

PIL. Tazio?

COLA A Muzio, Padova

Mi manda...

PIL. Eh via, ciarlone! *(avviandosi)*

COLA M'imbroglio; ma ho ragione... *(ritenendolo per l'abito)*

Messer Tazio sta a Padova; e Messer Muzio

Sta in Venezia: io sto qua.

PIL. Sì?

COLA Servo o fante

Io son; ma in pari tempo un uom di zelo.

PIL. (Oh... la sorte mi piove ora dal cielo...
All' opera!)

COLA Or dov' è Muzio!...

PIL. È qua... (Bisogna
Allontanarlo.)

COLA Presto.

Ho fame e sete!...

PIL. Prendi. (gli dà una moneta)

COLA Che?

PIL. Una lira.

COLA A me?

PIL. Va all' osteria.

COLA Ah! sciogliendo si va la stregheria!

Dov' è Messere?

PIL. È là...

COLA Là, dove in serbo

Ho messo la valigia?

PIL. Alla dogana...

Appunto.

COLA Io vado.

PIL. A te sarò di scorta.

COLA Gran mercè! gran mercè!

PIL. Vien su.

COLA Messere!

PIL. (Sino a doman sarà fuori sentiere.) (viano)

SCENA VIII.

Zanni, varii Gondolieri, poi **Pasqualino**.

ZAN. Marco... Zeno... (chiamando)

ALTRI GON. E Muzio?

ZAN. Or viene.

ALTRI GON. Oh! ci siam.

ZAN. Ma zitti, ve!

CORO Presto a noi. —

PARTE DI GON. C' è ch' il trattiene? (a Zanni)

ZAN. C' è il garzon... (al caffè) Garzone?

TUTTI Ohe!

PAS. Tu che vuoi?

ZAN. Vien qui furbetto,
Muzio al laccio or or cadrà.

PAS. Ho capito.

CORO È un bel giochetto
Che un caffè ci frutterà.

TUTTI (*fra loro*) -

Su le punte d'ambo i piè
Zaffe! abbranca, e via di qua,
Che vuoi tu!... Chi sei?... Che c'è?
Dagli al ladro!... dagli... dà.

Che caffè! ci ha un pegno sa...

Tazze a tutti - buon caffè!

Egli ha soldi in quantità,

Chi è babbeo pagar qui dè.

Zitto, zitto, vien di già...

Noi berremo, ei pagherà.

(*Pasqualino entra nel caffè. Gli altri viano.*)

SCENA IX.

Muzio con un paniere carico di commestibili venendo dalla via
opposta a quella ove gli altri sono entrati.

Che importa a me se dicono

Ch'io sono un bietolone...

Tant'è, non si può smuovermi

Non cambio d'opinione,

Io dico quel che sento:

Son figlie le ragazze

Sempre in balia del vento,

Al par di lui pazze;

Se sciogli un po' la femmina

Sovraporgli la testa...

Diventa una tempesta,

Non la si può frenar.

Chi brama un codice per la famiglia,

Se ha figlie nubili, venga da me.

I mondo è tristo: chi piglia, piglia
 E dalle trappole scappar si de'.
 Ho due ragazze... due gelsomini,
 Nel cui bel calice il miele sta;
 Tremi la schiera de' damerini,
 A far custodia c'è qui papà.
 Pria d'ogni cosa l'ho ben serrate,
 Luce non hanno, di libertà;
 Poi di fatiche le ho soffocate,
 E un'ora sola d'ozio non v'ha.
 Non ci ha veruno che le conosca,
 Visite intorno non s'usa far.
 Non entra in casa pure una mosca,
 Nè a balli e canti le lascio andar.
 Con servitori, colle vicine
 Ch'elle contrattino giammai non vo';
 Quindi i biglietti, le ambasciatine,
 Il regaluccio volar non può.
 Ond'è ch'io solo portando il cesto
 Mi fo le spese la sera e il dì.
 Solo, sì, solo riparo è questo,
 E puoi tu i guai fuggir così.
 Ho due ragazze... due gelsomini,
 Nel cui bel calice il miele sta.
 Tremi la schiera de' damerini,
 A far custodia c'è qui papà.
 (nella foga de' suoi pensieri, Muzio ha lasciato il paniere
 sul tavolino presso il caffè; Zanni ha fatto capolino,
 tacito ed accorto, lo ha tolto via)

CORO DI DENTRO.

Al ladro! al ladro!

Muz.

Ahi misero!

(arvedendosi la perdita del paniere)

La spesa!

(corre all'indizio delle voci)

SCENA X.

Zanni col paniere di Muzio, e **Gondolieri**,
poi **Pasqualino**.

ZAN. e CORO Va ove vnoi. *(a Muzio che s'allontana)*

ZAN. Bottega! *(avvicinandosi al caffè)*

CORO Chi qui...

ZAN. *(consegnando il paniere a Pasqualino con attenzione)*

PAS. Rosolio

Subito. *(entra per riuscire col paniere)*

ZAN. e CORO Amici, a noi...

(un garzone posa su d'un tavolo delle bottiglie, e de' bicchierini di rosolio. Coi bicchierini colmi in mano)

ZAN., CORO Chi vive senza industria

Di tutto è sitibondo:

Quaggiù ci vuol giudizio,

E del più furbo il mondo.

Bisogno abbian di vivere

D'un modo, o pur d'un altro,

E sempre chi è più scaltro

Rimane vincitor.

SCENA XI.

Muzio tutto affaticato e stanco, e i suddetti, poi **Pasqualino**.

MUZ. Ah morir più di bile non credo!...

L' ho perduto! è fuggito!...

ZANNI e CORO *(restituendo vuoti i bicchierini al garzone)*

Qui, prendi.

MUZ. Ehi garzon!... Ma lì dentro che vedo!

(guardando entro il caffè)

Il mio cesto?

(corre in furia dentro)

PAS. Lasciate! *(dentro)*

ZAN. e CORO L' intendi. *(tra loro ridendo)*

MUZ. Ezzo è mio.. *(uscendo respinto da Pasqualino)*

PAS. State quieto; esso è un pegno;

Quattro lire e ne siete padrone.

MUZ. Tu sei pazzo !

CORO (*ridendo*)

Ah, ah, ah, vale un regno.

(*guardando il paniere*)

MUZ. Posa qui...

(*afferrando il manico del paniere*)

PAS.

Quattro lire.

(*tirando a sè*)

ZAN. e CORO

Ha ragione;

(*a Muzio*)

S' egli è pegno, dee darsi il riscatto.

MUZ. Quattro lire.

PAS., ZAN. e CORO Or non fate più il matto.

MUZ. Ah una fune ! un capestro !... ah una spada !

Perchè alcuno ammazzato qui cada.

ZAN., CORO e PAS. Pazzo frenetico

Già diventò.

(*girando intorno a Muzio e molestamente carezzandolo*)

MUZ. (*con rabbia crescente*)

Mi sento un fremito

Per l'ossa scorrere...

La rabbia, l'impeto

Frenar non so.

Guizzano i muscoli,

Divento idrofobo,

Da me scostatevi

O morderò !

(*Zanni e Coro si allontanano, Pasqualino entra nel caffè
e Muzio si getta a sedere presso il caffè stesso*)

SCENA XII.

Muzio e Zanni:

MUZ. Sfinito io son !... bottega !

ZAN.

Eccomi pronto.

MUZ. Caffè !

ZAN.

La servo.

MUZ.

E non ti muovi ancora ?

ZAN. O buon giorno, signor !

MUZ.

Schiavo divoto !

ZAN. Oh non m'inganno... il genitor voi siete
Di due belle ragazze...

MUZ. Eh via briccone,
Che mi cianci di figlie e genitore!
Dammi e pronto il caffè!

ZAN. Corro o signore!

MUZ. Anche costui delle ragazze è al fatto!
Lasciai la patria e Napoli
Abbandonai soppiatto
Colle figliuole e a Padova ne venni;
Ma, ahimè, chè tosto intorno
Una torma dannata di studenti
La casa m'assediò la notte e il giorno!
E la terra fuggii, dell'onde in seno.
Sicuro io mi credei, tranquillo appieno.
Ma invan, son già scoperto.
Che far? Ci asconderemo in un deserto!

SCENA XIII.

Pilade vestito da servitore, e detto.

MUZ. (Son morto.) *(si siede presso un tavolino)*

PIL. (Eccolo, a noi.)

Signore garbatissimo.. Eccellenza
M'insegni un po' la strada dove sta
Quel signore ch'io cerco.

MUZ. (Ci mancava quest'altro.)

PIL. Vengo da Padova e sono stanco assai...
M'insegni per piacere..

MUZ. Ma chi cerchi, o babbion, si può sapere?

PIL. Io cerco Messer Tazio... no, mi sbaglio,
Messer Muzio... cioè... mi chiamo Cola.

MUZ. (È il servitor che aspetto...) Muzio io sono.

PIL. Conosciuto non v'ho... chiedo perdono.

MUZ. Un foglio avrai per me...

PIL. Sì, sì, l'ho qua... oh Dio, me l'han rapito.
(cercando nelle tasche)

No, no, che l'ho perduto,
Ho le tasche forate, e m'è caduto.

MUZ. Sei un balordo; in casa vieni meco.

PIL. Favorisca a me il cesto.

MUZ. Eccolo; mi precedi e corri presto. (*per andarsene*)

SCENA XIV.

Cola dalla destra, e suddetti.

COLA Mandarmi in altra via,
Scellerato!... ma buon che il mio bagaglio
Ho tolto alla dogana.

MUZ. Eh là, va saldo.

COLA Ecco un altro... Ah potessi (*vedendo Muzio*)
Uscir da tante pene.

PIL. Che vi pare?

MUZ. Più lesto...

PIL. Ed or?

MUZ. Va bene.

COLA (*avvicinandosi a Muzio: e mostrandogli la carta che ha in mano*)

Faccia grazia, padron mio. (*dandogli la lettera*)

PIL. È tornato! or come fo!...

MUZ. Muzio io sono... e tu?
(*leggendo la soprascritta della lettera*)

COLA Son' io

Cola.

MUZ. Tu?

PIL. Son' io.

COLA No, no...

(*Pilade afferra Cola, e lo trae ad un angolo della scena: ad un altro angolo resta Muzio che schiude la lettera, e la legge*)

PIL. Dimmi in grazia, chi tu sei. (*a Cola*)

COLA Chi sei tu saper vorrei.

PIL. Io son' io, qual sei tu adesso.

COLA Io già fui, ma son lo stesso.

PIL. Pazzo!

COLA Pazzo!

PIL. La mia madre

Figliò sol questo ragazzo.

COLA Son lo stampo di quel padre
Che mi fece.

PIL. Pazzo!

COLA Pazzo!

PIL. Forse siamo un solo inesto.

COLA No, protesto, no, protesto.

PIL. Siam due gemme in un anello.

COLA Uno è Cola; ed io son quello.

PIL. Ma tu sei!

COLA Son' io!

PIL. Qual sono.

Parla, parla, e ti perdono.

Se per poco io m'arrovello

Il bargello – correrà.

COLA Parla, parla, e ti perdono

Se per poco – cresce il fuoco

Qui la forza correrà.

MUZ. Come fila la matassa?... *(dopo aver letto la lettera)*

Liscia liscia non si passa;

Qui c'è imbroglio, e mal talento.

Muzio, Muzio, statti attento!

Ah! la testa già mi vola.

Di quei due chi è il vero Cola?

Qui ci cova un gatto reo:

Chi è il babbeo – qui si vedrà.

(risoluto si volge a Filade)

Dimmi chi sei?

PIL. Son l'unico

Cola.

COLA No, no, io son quello.

MUZ. Tu donde vieni? *(a Pilade)*

PIL. Da Padova

È il mio natale ostello.

MUZ. E tu? *(a Cola)*

COLA Mi manda Tazio.

PIL. Ei manda me. *(a Muzio)*

COLA A me manda. *(a Muzio)*

PIL. Sta zitto, brutta mummia! *(a Cola)*

- COLA Sta zitto, brutta sfinge! (a Pilade)
 MUZ. E questa è quella lettera? (a Pilade mostrando il foglio)
 PIL. Quella che fu involata.
 COLA Bugia! bugia! credetemi. (risentito)
 Tazio a me sol l' ha data.
 MUZ. E tu qui vieni? (a Cola)
 COLA A Muzio
 Per servo.
 PIL. Io sono il servo...
 COLA Sta zitto brutto rettile.
 PIL. Sta zitto brutto cervo.
 MUZ. Muzio? (a Pilade)
 PIL. (senza dar tempo) In Venezia a Tazio
 Chiese un' ottima spezia.
 MUZ. E?... (a Cola)
 COLA Senza tempo e spazio (senza dar tempo)
 Chiamaste me in Venezia.
 MUZ. Tazio? (a Pilade)
 PIL. Mi diè l' indizio.
 MUZ. L' indizio? (a Cola)
 COLA Ad equinozio.
 MUZ. E a Muzio? (a Pilade)
 PIL. Abbi giudizio.
 MUZ. E a Tazio? (a Cola)
 COLA Egli è un negozio.
 MUZ. Non più, non più, che strazio!
 Poffar di Muzio e Tazio!
 Malanno all' equinozio,
 A Tizio col negozio,
 Venga ad entrambi il rantolo,
 Io sto crepando qua. (li respinge e prende il cesto)
 PIL. Come! (seguendolo)
 COLA Ma no... (seguendolo pure)
 MUZ. Scostatevi.
 PIL. Udite il ritornello.
 MUZ. Udir non vo' una sillaba,
 Sei ladro, o ladro è quello.

PIL. Io sono...

COLA Io son...

MUZ. Finitela. *(adirato)*

O impugno il mio bastone:

(avendo preso il cesto va per incamminarsi)

PIL. Io mi vi cucio all' abito. *(trattenendolo)*

COLA Vi unisco al mio calzone. *(string. a Muz.)*

MUZ. Ite, o vi storpio! *(alzando un pugno)*

PIL. Ohimè.

COLA E tutto questo a che? *(a Muzio)*

Son corso tante miglia ,

Privo d' un sol quattrino,

Credea trovar famiglia ,

Ed or son più meschino!

Ahimè, mi vien da piangere.

Ma piangere non vo'.

PIL. Non gli badate un cavolo, *(a Muzio)*

Udite ciò ch' io dico,

Ei solo mente e simula,

Non gli credete un fico.

Son false queste lagrime,

Egli ingannar vi può.

MUZ. Pare, e non pare... a Padova *(fra sè)*

Chi gabba non si sferza:

Credete, in questo genere

Venezia non ischerza,

C'è un ladro senza dubbio,

Ma qual de' due non so.

Muzio sta attento, o te la fanno!

Ma come intanto, scoprir l'inganno...

PIL. Signor credetemi

Cola son' io;

Dell'esser mio

Prove darò.

Colui... cacciatelo

Mio buon padrone ;

Questi è un briccone

Che v' ingannò.

Moz.

Perdo la bussola,
Perdo la testa,
E la tempesta
Crescendo va;

Qui non v' ha dubbio,
C' è un traditore,
C' è un impostore,
Ma qual sarà?

COLA

Mia madre fecemi,
Vi do' parola;
Sempre fui Cola,
Non so' mentir;
E tu, birbante,
Vatti in malora,
Il nome ancora
Mi vuoi rapir!

(escono bisticchiando)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Sala terrena: ai lati stanze diverse: in fondo grande arco chiuso da vetri che mena in una corte murata ed alberata.

Albina, Romilla e Mimosa; le due prime ricamando presso un telaio, l'altra rapportando una calza.

ALB. **L**avora, ognor lavora, (a Romilla)
Altro non sai tu dirmi.

ROM. E non è peggio
Starsi in ozio così? Poichè la sorte
Prole ci fe' d'un padre
Pauroso di tutto, e ch'odia il mondo,
Passar dobbiamo l'ore
Sempre in lui travagli.

ALB. *(sospirando ed alzandosi)* E nel dolore!

MIM. Eh là! frascette mie,
Se uscir vogliam di pene
Un poco più di sennò a voi conviene.

ROM. E in che?

MIM. Nel coglier destre
I momenti opportuni, all'uopo il mento
Chinar sul petto, ed or levarlo in alto,
Cautamente l'assalto
Di qualche lagrimetta,
Una preghiera in fretta,
Un cupo sospirar, qualche carezza,
Un disperato accento
E per colpo final, lo svenimento.
Così vinconsi i padri un po' testardi.

ROM. Egli non ha riguardi...
Ci ha seppellite vive.

MIM. «Sì, ma spera.

»Noi non siam morte, e vedi, appena il piede
 »Fuor di casa movemmo,
 »Quando da Padoa qui traemmo, tosto
 »Tre lieti zerbinotti
 »A gara ci facean da cascamorti.

ALB. »E ciò fu peggio.

ROM. »Il padre
 »Chiuse ci tien fra i muri e sparge voce
 »Che ha figlie brutte in casa.

MIM. Ma pur non si diffidi.

ALB. Di chi?

MIM. Dell'avvenir. M'odi e sorridi.

ALB. Come si può sorridere
 Strette fra ceppi ognora!
 Splende il piacer talora,
 Ma è un lampo, e non è più.

Meglio è morir che vivere

Dannate a schiavitù.

Qual'usignolo in gabbia

A libertade anelo,

Già langue sullo stelo

Il fior di gioventù.

Meglio è morir che vivere

Dannate a schiavitù.

MIM. Baie! baie! — Un sol momento

Può cangiare il nero in rosso:

Il puntello del tormento

Può di botto esser rimosso.

ROM. Sì, nel core a me pur dice

Una voce lusinghiera,

Non temer, sarai felice:

Verrà il giorno, spera, spera.

ALB. Ah ehi sa! la mente mia

Quest'idea vagheggia ognor.

ROM. MIM. Spera, spera; è una follia

Fin l'eccesso del dolor.

ALB. No, la mente non sostiene

Il dolor di giovin core,

Che sol chiede un po' d'amore
Ed amor trovar non può.

Ah l'assenza di quel bene
Come in tomba il cor rinserra;
È una larva sulla terra
Chi d'amor non palpitò.

MIM. Con questi piagnistei sciupar tu vuoi
Dalle mie guance il rubicondo fiore.

ALB. E donna fu mai lieta senza amore?

ROM. E senza amanti si può viver?

MIM. Taci :

Sorte giova agli audaci;
Muzio al tramonto dee porsi in cammino,
Dopo due giorni poi farà ritorno;
Oggi è l'ultimo dì del carnevale...

ROM. E tutto ciò a che vale?

MIM. A uscir dal nido.

ALB. ROM. E Cola?

MIM. Oh! scioccherelle...

Egli è un babbeo piovuto dalle stelle.
Sappiate...

ALB. Viene il padre!

(volgendo lo sguardo verso le stanze interne)

MIM. Zitto! all'opra.

(ricomponendosi al lavoro con le altre)

SCENA II.

Muzio, Cola e le suddette.

MUZ. Mi indossi, o no, in malora

(porgendo le braccia per adattarsi l'abito che Cola sconsigliamente gl'indossa)

Questo vestito?

COLA Ahi! Ahi! *(piangendo)*

MUZ. Tu piangi!

COLA *(sempre non riuscendo a por l'abito a Muzio)* In mente

Mi vien quel ribaldaccio.

MUZ. Presto...

COLA

Un ladro

Voi creduto m' avreste, se per caso
 Non ci avesse incontrati il vostro amico
 Cui presso messer Tazio
 Era ben nota già la mia presenza.

MUZ. Da qua: perder mi fai la sofferenza.

(strappando l' abito dalle mani di Cola)

MIM., ROM., ALB.

Ah! ah!

MUZ. Ridete? Or via, debbo star solo.

MIM. Perchè?

MUZ. Voglio così!

MIM. Non tanto tono,

Fratello!

MUZ. In casa mia padrone io sono.

MIM. Venite...

*(alle donne)*ROM. *(Di soppiatto**Ascolteremo.)*

S C E N A III.

Muzio e Cola.

COLA Oh! gioia... oh! gioia... oh! gioia...

MUZ. Che c' è?

COLA Quanto son belle

Le vostre ragazze!

MUZ. Ti piacciono eh?

COLA Ma quanto!

Voglio star notte e giorno a lor d' accanto.

MUZ. *(È un babbion; così ci vuole.)* Ascolta:

Io parto questa sera.

COLA Ahi! ahi!

MUZ. Che avvenne?

COLA E qui chi porta il pranzo?

MUZ. Eh là, buffone.

Le chiavi del portone

Son queste.

COLA E che ne fo?
 MUZ. Non devi aprire
 Che solo a me!
 COLA Comprendo.
 MUZ. Entrare in casa
 Neppur deve una mosca.
 COLA E se si ficca
 Pel bucco della toppa.
 MUZ. Chi?
 COLA La mosca.
 MUZ. Oh! si dice così.
 COLA Va ben. *(correndo all'uscio)*
 MUZ. Che fai?
 COLA Verrò a chiudere la porta.
 MUZ. E io com' esco?
 COLA È ver, non ci pensavo.
 MUZ. Hai inteso?
 COLA Quanto mai.
 MUZ. Buon giorno.
 COLA Schiavo. *(escono)*

SCENA IV.

Albina, Romilla e Mimosa.

MIM. Avete inteso?
 ROM. Se ne andò.
 ALB. Ma Cola
 Serba la chiave.
 MIM. All' arte. Aprirci deve ;
 Imitatemi.
 ROM. A noi.

SCENA V.

Cola e le suddette.

MIM. Vien qui...
(tirando a sè Cola con amorevolezza)
 ROM. M'ascolta... *(come Mim.)*

ALB. Odimi... (come le due)

COLA Adagio, adagio, ad una ad una;
Son qua per tutte.

ALB. Hai tu pietà?

ROM. Ti muove
Umanità?

MIM. Tu nutri
Sensibilità?

COLA Ma... ma... Ove degg'io
Aver siffatta roba?

MIM., ROM., ALB. Ah! Cola mio!...

ALB. Cola... (supplichevole)

COLA Che c'è?

ALB. Desidero...

COLA Che cosa?

ALB. Un po' di spasso...

COLA (Povera figlia!...)

ALB. Darmelo

Tu puoi...

COLA Ma di', che vuoi?

ALB. Voglio veder le maschere...

COLA Le maschere?... no, no...

ALB. Sì, sì, non farmi piangere;

Questo diletto io vo'.

ROM. Cola? (supplichevole)

COLA (Ecco un'altra!)

ROM. Ho un pungolo...

COLA Dove?

ROM. Nel cor mio lasso...

COLA (Povera figlia!)

ROM. Molcere

Tu il puoi...

COLA Come si può?

ROM. Fammi veder le gondole.

Questo diletto io vo'...

MIM. Cola? (a Cola supplichevole)

COLA Voi pure? (con alquanto disgusto)

MIM. Ho un fremito... (scostandosi)

- COLA Di che?
- MIM. Di un po' di chiasso. (*andandogli presso*)
- COLA Lontano sia!
- MIM. Vuoi renderti
- A me?
- COLA Che dite? oibò.
- MIM. Andiamo per Venezia...
- Questo piacere io vo'.
- COLA Per dare a voi solletico
- Ucciso poi sarò?...
- ALB., ROM., MIM. No...
- COLA No...
- ALB., ROM., MIM. No... no... (*stringendosi a lui*)
- COLA Scusate...
- Chiuso è di già il portone.
- ALB., ROM., MIM. Aprilo...
- COLA E a bastonate
- M'ammazzerà il padrone.
- ALB., ROM. Ti rendi al voto mio...
- MIM. Veder vo' il mondo anch' io.
- COLA E a me lo raccontate?
- ALB., ROM., MIM. Cola!
- COLA Nicola, Cola... (*svincolandosi*)
- Con voi da far non ha.
- ALB., ROM., MIM. Per una volta sola...
- COLA Care, non posso.
- ALB., ROM., MIM. Ah! (*carezzevolmente*)
- Se più ti ostini, o barbaro,
- A non aprir le porte,
- Fra disperate smanie
- Qui tutte cadrem morte...
- Un gel m'agghiaccia il seno...
- Aiuto! io vengo meno...

Carino, mio carino,
 Ti muovi alfin per noi,
 Poi chiedi ciò che vuoi;
 Tutto daremo a te.

COLA (Come si può resistere
 A queste lagrimucce!
 Mi sento in gola stringere...
 Povere zittellucce!)
 Pian pian, veh, che destino?
 Non posso mai far bene...
 Ma che cos'è quel piangere?
 Muoiono di dolore!...
 E tieni, tieni, tieni;
 Poi più a tener non c'è!)

ALB., ROM., MIM.

Ah! tu cedi!

COLA (Ahi, dove vado!...)

ALB., ROM., MIM.

Vedrai balli, udrai tu canti.

COLA (Ah! son vinto, impietosito.)

ALB., ROM., MIM.

Quante feste! quanti incanti!
 Poi ne andremo presto presto
 A cenare nel caffè!

COLA Sì, davvero? Quand'è così

Più pericolo non v'è.

ALB. Egli cede. (con gioia estrema)

MIM. Su, t'affretta, (a Romilla)

Qui le maschere celate,

(Romilla parte e subito ritorna con varii dominò, beretti, ecc.)

Oh buon Cola! (rivolta a Cola)

ALB. Oh gioia!

COLA (sfuggendo Mimosa) Aspetta...

ROM. Ecco...

ALB. A voi... (dando un domino a Mimosa)

MIM. Sì...

COLA Deh! vi sbrigate...

MIM. A te pure. *(dando una parrucca a Cola)*
(Albina e Mimosa aiutando Cola ad indossare una giubba.
Cola non ne trova il verso)

COLA Fate piano.

MIM. Poveretto! è un po' attillata.

COLA Io trovar non so la strada.
(affaticandosi a porre il vestito)

ALB.ROM.MIM.Presto, presto. *(aiutandolo tutte)*

COLA Andiamo via.

Che figura originale!

ALB.ROM.MIM.Il destin sorrise a me!

Benchè io fossi poco esperta,
 Voglio entrare anch' io nel mondo:
 Respirare all' aria aperta
 Esser deve assai giocondo!
 E se un vago giovinetto
 Saprà accendermi nel petto
 Il vulcano dell' amore
 Grata a lui mi troverà.

COLA Fra le feste ed il rumore
 Afferrando questi o quelli,
 Voglio far di tutto core
 Mille salti e giuocherelli,
 Oh che gioia! in quel trambusto
 Rider voglio a crepapelle
 Con voi care mie zitelle
 Divertirmi anch' io saprò. *(via tutti)*

SCENA VI.

Piazza. Odesi un'armonia festosa.

Varie maschere in diverse foggie girano qua e là per la piazza.

Coro di maschere poi **Pilade** mascherato da Arlecchino.

CORO La nostra vita è d'avventura;
 Sotto la larva tutto è permesso,
 Tolta in tal guisa ogni paura;
 Scherzar con tutti ci vien concesso.
 Vivan le maschere, vivan le maschere.

PIL. E viva sempre chi le inventò.
(con larva sul viso, irrompendo nella folla)

CORO
PIL.

»Udite, udite... breve la storia

»Dell'Arlecchino narrare io vo'.

»Udiamo, udiamo – facciam silenzio.

»Fatemi circolo – principio do'.

(tutti circondano Pilade)

»Della maschera italiana

»Genitore è l'Arlecchino;

»Tanto ei sa con arte strana

»Con un feltro e un mascherino

»Con un abito qual iride

»Variopinto a più colori,

»Imitar diversi umori

»E ridendo corbellar.

»Presso Bergamo alla vita

»Arlecchin s'è visto sorto:

»Osservò gente infinita

»Con ingegno acuto e accorto:

»E la terra nel percorrere

»Fascinò sì gli abitanti,

»Che lo preser tutti quanti

»Qual modello ad imitar.

»Conceduto fu soltanto

»Per la mente sua sì destra,

»Ch'ei menasse con gran vanto

»La sua scutica maestra.

»E così con le facezie,

»Con bei sali, e lepidezza,

»Mertò quel che il mondo apprezza,

»Il giocoso stafilar.

»Finchè in palco s'è mostrato,

»Arlecchin svegliato ha il riso

»Dalla maschera salvato

»Che celava il vero viso.

»Ai suoi frizzi il volgo applaude

»Benchè ognor ne sente il morso;

»Ei fa intanto più concorso,

»E bei soldi sa cavar.

- »Ma poi quando l'Arlecchino
»D' imitar nacque mania,
»Quando senza mascherino
»Fu menato in sulla via,
»Cadder tutti e motti e lazzi,
»S' oscurò l'antica fama
»Perchè in tutti nacque brama
»D' Arlecchino contraffar.
- »Popolarsi l' universo
»D' Arlecchini fu veduto,
»E di cenere cosperso
»Fu l' autor disconosciuto.
»Non coperto più di maschera,
»La sua fama trovò morte
»E al meschin toccò la sorte
»Di far tutti sbadigliar.
- »Ma volendo al primo onore
»Richiamar padre Arlecchino,
»D' uopo è l' abito a colore,
»Vestir, feltro e mascherino;
»Affinchè sotto la maschera,
»Che ciascuno rassicura,
»Dato bando alla paura
»Possa il mondo corbellar.
- »Torni, torni, e donde emerse,
»Sulla scena ei solo resti,
»E le grazie già disperse
»Di bel nuovo al mondo appresti.
»Ogni sciocca e goffa immagine
»Sia dovunque condannata,
»Sia bandita, sia beffatta,
»Ond' ei torni a trionfar.
- »Viva viva l'Arlecchino
»Che tal maschera inventò.
»Con un feltro e un mascherino
»Imitare ei tutti può.

ALTRI

(Il Coro si disperde, Arlecchino entra nel caffè)

S C E N A VII.

Albina e Romilla in domino roseo, con larva sul viso; dal lato destro e dal sinistro; ed **Oreste** in domino nero, senza larva. Poi **Pilade** in domino nero.

ALB., ROM. (*incerte e timorose fra loro*)

Abbiam perduto Cola e Mimosa...

Che mai faremo sole così?

ORE. Due mascherette color di rosa! (*fra loro*)

Di lì tu vanne; io vo' di qui.

(*si avvicina ad Albina piacevolmente*)

Vezzosa maschera...

ALB. (*con ritrosia*)

No, no...

ORE., PIL. (*a Romilla con voce umile e di preghiera*)

Ti piaccia

Farmi la grazia d'un sol caffè.

ROM. No, no...

(*con ritrosia*)

ORE., PIL. (*ciascuno all'una delle donne, pigliandole per la mano*)

Non volgere di là la faccia.

ALB., ROM. (*disimpacciandosi dai due*)

No, no; lasciatemi...

ORE., PIL. (*seguendole*)

Deh! cedi a me.

ALB., ROM. (*strette fra loro*)

Che dici?

ROM.

Infine qui non c'è male.

ALB.

Saremo accolte con civiltà.

a 2

Siam tra le feste del carnevale;

Vedrem noi pure come si fa.

ORE., PIL. Deh! cedi...

(*ciascuno a ciascuna*)

ALB., ROM. (*ciascuna a ciascuno*)

Accetto.

ORE., PIL.

Brava, oh qual gioia!

Tutta la sera goder saprò.

ALB., ROM. (*tra loro*)

No, questo incontro non mi dà noia,

Assai gradito tornar mi può.

(*entrano nella bottega del caffè, togliendosi le donne le larve*)

SCENA VIII.

Mimosa e **Cola** in maschera con larva sul viso;
poi il **Conte** in domino nero.

- MIM.** Dove son? *(cercando intorno con cautela)*
COLA Saranno morte.
MIM. Le hai vedute?
COLA E chi lo sa!
MIM. Su, su, avanti. *(incamminandosi trascinando Cola)*
COLA Or ve' la sorte!
 Lasso lasso io sono già.
CON. *(vedendo Mimosa ed afferrandola per la mano)*
 Ah ti trovo mascheretta,
 Or non puoi fuggirmi più.
MIM. No, lasciate... *(facendo sforzi a fuggire)*
COLA *(alzandosi con impeto e bravura)* Ohè! Ohè! aspetta...
 Che pretendi?
CON. Taci tu!
MIM. Dominò, non lusingarti;
 Le compagne ho da trovar.
CON. Vieni qui dentro a ristorarti. *(additando il caffè)*
MIM. Cola?... *(a Cola)*
COLA. Che? *(a Mim.)*
MIM. Che dobbiam far?
COLA Ah!
MIM. Ma siamo in carnevale.
COLA Follegiar concesso è un dì.
CON. Certamente non c'è male.
 Che mai dici?
MIM. Io dico sì!
CON. Vieni, vieni o mia Sibilla;
 Tu l'Olimpo schiudi a me.
MIM. D'allegrezza il cor mi brilla,
 Vo' goderla accanto a te.
COLA Eh che fai? va piano piano: *(al Conte)*
 Un tantin ne resti a me;
 Tengo io pure un petto umano
 Ed un cor qui dentro c'è.
(entrano nella bottega del caffè)

S C E N A IV.

Zanni, Pasqualino e Maschere di vario genere
spingendo a forza **Muzio** innanzi.

ZAN., PAS. Qui venga pur, ser Muzio;
e CORO Qui far vogliamo un gioco.

MUZ. *(liberandosi dalle mani di alcuni ed incappando in quelle di altri, e tutto infuriato)*

Lasciatemi... lasciatemi...
Io getto fiamme e fuoco...

GLI ALTRI Come, perchè?

MUZ. In Venezia

Stanotte io son restato...

GLI ALTRI Perchè?

MUZ. Perchè da Padova

Un foglio or m'è arrivato...

GLI ALTRI E a che?

MUZ. Per un negozio

Di vino, di olio e lana...

GLI ALTRI E poi?

MUZ. Poi stringer devesi

Nell'altra settimana...

GLI ALTRI Ebben?

MUZ. Ma via, scostatevi...

A casa son tornato;

E dal solaio al lastrico

Sta tutto ben serrato.

GLI ALTRI Come!

MUZ. Sta chiuso, caltera!

Io batto, batto, batto...

Nessun mi sa rispondere;

E io picchio, come un matto!

GLI ALTRI Che dunque?

MUZ. Son le femmine

Di casa uscite tutte.

GLI ALTRI Ah! ah! non è possibile:

Fuggite son le brutte!

(ridendo)

MUZ. Eh! non ridete, io mastico
 Sorbe immature e fiele.
 Si fa ad un padre cabala,
 Così, così crudele!
 Fra tante strade dubbie
 Che mai sperar potranno?
 Dal mondo e dalle astuzie
 Come si salveranno!
 Ahimè! che pari a un bufolo
 Stizzito io son davvero:
 E se le giungo a cogliere,
 Le concio comè va.

GLI ALTRI Non esser sì severo;
 Son brutte, fan pietà.

MUZ. *(si divincola dagli altri ed entra nella bottega di caffè pieno d'ira, seguito da Zanni e tutti)*

MASCHERE DI VARIO GENERE, POI TUTTI

Ritorniamo in allegria

Or che siamo in giovinezza:

Chi vuol esser lieto, sia,

Del doman non v'è certezza.

VOCI DI DENTRO Ah!

CORO Qual grido. *(guardando verso il caffè)*

CON. *(esce precipitoso e rivolgendosi al Coro)*

Lungi Muzio

Via traete...

PAS., CORO In noi riposa.

CON. Finchè due non cangin d'abiti...

CORO Dipendiam da te.

MUZ. *(spinto fuori del caffè da Pasqualino e Zanni gridando)*

Ah!

CORO *(a Muzio circondato)* Che fu?

MUZ. L'ho vedute!

PAS., ZAN., CORO *(deviando Muzio)* Senza maschere?

MUZ. No, vestian color di rosa.

CORO È un inganno!

(Pillade, Oreste, il Conte, Cola e le donne escono dalla bottega del caffè. Tutti sono con la larva sul viso; ma Oreste e Pillade hanno scambiato i loro domino con quelli di Albina e Romilla)

MUZ. (*vedendo uscire i domino e rompendo l'urto della folla*)

Voglio ucciderle.

Desse son... non reggo più.

(*furiosamente corre addosso a coloro che hanno il domino roseo, strappa ad essi le larve e retrocede con estrema maraviglia e confusione, veduto esser due uomini*)

(*fra sè*) Come fu!... che veggo qua!...

Son sparite innanzi a me ..

Tutte due stavan là!...

Impazzisco per mia fè!...

Ahi! mi par qual molinello

Giri, giri il mio cervello...

Le farfalle innanzi agli occhi

Io mi vedo svolazzar...

E il vigore dei ginocchi

Piano piano va a mancar.

ALB., ROM. e MIM.

Ah! fuggiam, fuggiam di qua!

(*fra loro*)

Tremo già da capo a piè...

Se l'inganno scoprirà,

Vano fia sperar mercè.

A sì nuovo e strano evento

Preda son di rio spavento:

Una nube fosca e bruna

Del suo vel mi copre già...

Come nave in ria sfortuna

Agitato il cor mi sta.

ORE., PIL. e CON.

Come un tronco ei resta là;

(*tra loro*)

Nulla più comprende in sè:

Per chi ardire in cor non ha

Mai fortuna no, non v'è.

Finchè il vero non discopra,

Il suo capo andrà sossopra:

Ma girar può in basso e in alto,

Nulla nulla ei scoprirà.

Questo è il primo; all'altro assalto

Ei le spese pagherà.

COLA *fra sè*)

Io convulso sono già
 Dalla testa sino al piè :
 Ma perchè tanta viltà...
 Ma tremar, tremar perchè?
 Queste sono due donzelle ;
 Son ragazze e sono belle ;
 Ma se in vista non istanno ,
 Non si ponno maritar.
 Così fecer, così fanno
 I papà che san pensar.

PAS., ZAN. e CORO

Ehi, ser Muzio come va? *(rivolti a Muzio)*
 La scoperta in fumo andò?
 D' una gran severità
 Ecco il frutto che restò!
 Oh non sien perciò distrutte!
 Le son brutte, brutte, brutte.
 Non temete, non temete
 Che nessun le sedurrà:
 Tutto il ben che in casa avete,
 Tutto a voi si serberà.

MUZ. *(scuotendosi e con grande impeto cercando intorno)*

Io l'ho vedute; fra voi qui stanno.

TUTTI MENO LE TRE DONNE

È matto.

MUZ. Io pazzo!

TUTTI È da legar! *(come sopra)*

PIL., ORE., CON.

Forse siam noi?

CORO DI DONNE Siam noi?

ZAN., PAS. e CORO D'UOMINI Siam noi?

TUTTI Chiama l' astrologo, trovarle ei può.
 È matto, è matto.

MUZ. Or io mi scanno.

ALB., ROM. e MIM.

Pietà ne sento! *(a Pilade, Oreste e Conte)*

ORE., PIL. e CON. Tacete. *(alle tre donne)*

TUTTI (*accerchiando Muzio*) È matto.

Vogliamo ridere ad ogni patto.

La polka, il walzer ballare io vo'.

(*il Coro infesta Muzio, e tirandolo a sè or l'uno or l'altro, lo invitano a ballare, non esclusi Oreste, Pilade ed il Conte*)

MUZ. (*nell'eccesso del suo impeto ributta ogni ostacolo furiosamente prorompendo*)

Ahimè che strazio! Alle amarezze

Il cor resistere or più non sa...

Tutte a me toccano queste dolcezze...

Un estermínio Muzio farà?

COLA (*come stordito*)

Di queste trappole!... Di quest' imbrogli!...

Chi sa la fine quale sarà!

Se n' esco libero da tanti scogli

Proprio un miracolo raro sarà.

(*gli altri, meno le tre donne, guardando Muzio e ridendo fra loro*)

Vedi là Muzio come si adira!...

Vorrei scommettere che matto andrà...

Lo sdegno, e il fremito che già respira

Certo a mal termine le condurrà!

ALB., ROM. e MIM.

(*Incerta e dubbia mi fa il timore, (fra loro)*

Parea sorridere di voluttà.

Tra un padre rigido, e un caro amore

Ansante e timido il cor mi sta!)

(*Le donne seguite da Cola e dal Conte fuggono a destra.*

Gli altri spingono Muzio verso la sinistra).

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Corte murata ed alberata. Ai due lati due ordini di stanze.

All'angolo a sinistra uscio da via.

Mimosa, Albina, Romilla. - Mimosa dalle stanze a destra
e le altre da quelle a sinistra.

MIM. Venite qui...

ROM. Dorme?

MIM. L'intera notte

Ha muggito qual toro; infin sopito
A sonnecciar l'ho udito.

ALB. Chi sa se la sua mente è persüasa
Che dormivamo in casa?

ROM. La cosa parve vera;
La gondola leggera
Sembrò volar.

ALB. Più di mezz'ora innanzi
Di lui qui ci trovammo.

MIM. »Eh! faccia franca,
»E lascia far: non ha viso di vero
»Ch'escan sole e di sera a far le pазze
»Tre leggiadre ragazze.

ALB. »E i nostri amanti?
»Come potremo rivederli?

MIM. »Zitto,
»Ci penseranno se di noi son cotti:
»Ei la tana già sanno,
»E se voglion le lepri scoveranno.
»Odo rumore...

ROM. e ALB. »Oh cielo!...

MIM. »Andate, andate:
»E ad evitar clamori,
»Rassettate ogni cosa dentro e fuori.

(Romilla entra nelle stanze a destra ed Albina in quella a sinistra)

S C E N A II.

Mimosa poi Cola.

MIM. Mi cuoce veder Cola...

*(va per entrare a destra e s' incontra con Cola)*COLA *(nella massima confusione)* Ahi! ahi!

MIM. S' è levato di letto?

COLA A prima alzata.

Messer vuol nulla? Bu! – Perchè sparate?

Brrr! – Voi fate il puledro? – Or ora! or ora!...

Paffè!... misericordia!

MIM. Che?

COLA Ha inciampato

Nel gabinetto e a terra è stramazza.

MIM. Perchè?

COLA Non so: c' era qualcosa, e in tasca

Se l' ha riposta e d' ira poi sbuffando

Corre di qua e di là.

MIM. Sta in sensi.

Se hai bisogno di me, guarda; io sto all' erta

Al finestrino. *(mostrando il finestrino a destra)*

COLA E qual bisogno mai

Aver poss' io?

MIM. *(guardando a destra)* Eccolo!...

COLA Aiuto.

MIM. Taci; lì dentro io sto. *(entra nel padiglione a destra)*

COLA Cola è perduto.

(avvicinandosi fra gli alberi)

SCENA III.

Muzio e il suddetto.

MUZ. *(arrestando Cola, e tirandolo per un braccio)*

Vieni qua.

COLA Ahi!... ahi!...

MUZ. Ier sera

Dove fosti?

(Cola guarda intorno, vede Mimosa presso il padiglione che fa atto di silenzio)

Traditore! (Cola gli volge le spalle)

Vieni qua, anima nera.

COLA (guarda Mimosa, la quale fa gesti di collera, onde egli fa movimento di fastidio e di sdegno)

MUZ. Non mi far più l'impostore.

Dove andasti?

MIM. (fa cenno indicando le stanze superiori)

COLA Sopra.

MUZ. Sopra!...

Sopra il tetto, in aria?... (Io fremo!)

COLA (Crepa!)

MUZ. (fremendo) Il ver fa ch' io discopra;

Dove andasti?

MIM. (fa un cenno indicando il pian terreno)

COLA Sotto!...

MUZ. Sotto...

In cantina!... (il fiato manca!)

COLA (Schiatta!)

MIM. (fa cenno a Cola che se ne andasse, il quale fingendo di zop-
picare si muove)

MUZ. (fremendo) Ehi! chi! non far lo zoppo!

COLA Mi fa male dentro un anca.

MUZ. Sta lì, e parla, o pur ti accoppo.

Dove andasti impertinente?

MIM. (indica il luogo ove trovasi)

COLA Qui...

MUZ. Qui!...

COLA Certo...

MUZ. S' è perduto!...

Or t' affogo...

COLA Gente!... gente!

MUZ. (ponendogli la mano sulla bocca)

Non gridar, sei morto!...

COLA (come soffocato, e quasi piangendo)

Aiuto!...

Stetti insieme alle bambine
 Raccontando storielle,
 Esse sono assai carine
 E non vuon restar zitelle;
 Chi dicea la vecchia storia
 Di Romeo e di Giulietta;
 L'ho imparata anch'io a memoria
 Perchè tanto mi diletta,
 Poi anch'io per fare il bravo
 E per dare a lor sollazzo,
 Le gran gesta raccontavo
 Del famoso Michelazzo.
 Cosicchè parlando assai
 Non s'udì picchiar di là.
 Ah padron, non v'ingannai,
 Ecco qui la verità.

MUZ. Verità. *(con ira repressa e minacciosa)*

COLA *(con timore)* Sì...

MUZ. *(interrompendolo)* Un assassino

Più di quelle ora sei tu!

COLA Ah! padron... *(punto al vivo)*

MUZ. *(cavando di tasca una parrucca)*

Tal mascherino

Parla chiaro assai di più.

COLA *(nella massima confusione)*

Come!... come!... e un mascherino!...

Quando mai parlar fu udito!

Quel rannocchio in sul mattino

Esso sol può far era era.

Son scoperto, son servito,

Chi m'ajuta per pietà!

MIM. *(ciò vedendo fa atti di confusione, e fugge nelle stanze a sinistra. Cola rimane come stordito)*

MUZ. Ma sta zitto... scellerato!...

Qual marrone m'hai tu fatto!

Per te son precipitato;

Ed or come me la impatto?

Io crescea due zitelline

Come gigli e schiume d'oro :
Se per poco le odoravi ,
Sentian come linfa pura :
Se la mano lor pigliavi ,
Alibivan per paura ,
E tu in mezzo del gran mondo
Scivolar le hai fatte già !...
Ahi son' ite tutte a fondo
Le fatiche di papà.

Esci , va !...

(respingendolo)

COLA (*rigalluzzandosi a gara*)

Men vo' fuggire ;

Non vi posso più soffrire.

MUZ. (*per inveire contro di lui*)

Che!...

COLA

Le mani non alziamo ;

A che giuoco qui giuochiamo ?

MUZ.

Come ! ah birbo !

COLA

La creanza

Non sapete dove sta ?

Sì signore ? il migliore de' consigli (risoluto)

È appagar quelle rose d'amore !

Non sapete che tanto rigore

Su la testa fa i rami sbucciar ?

Sì , perchè , perchè son buono

Mi prendete in brutto tuono :

Son meschino , ma onorato ,

Esser voglio rispettato.

Se il mio braccio non si stanca

Di servire a me non manca.

Cercherommi altrove un pane ,

Ecco ciò che mi rimane.

Troverò un padrone onesto ,

Che il mestiere io ben so far...

Tristo voi che il vostro cesto

Tornerete a strascinar.

MUZ.

Come ! come ! ed ancora qui cianci !

Io son padre , e a me doni consigli ?

Quando il cielo daratti dei figli,
 Anche in fasce li vuoi maritar?
 Vanne via, più non ti voglio,
 Rotto è il nodo dell'imbroglio.
 I tuoi pari, scellerati
 Voglion esser impiccati.
 Per voi, tristi, è cosa vaga
 Il gabbare chi vi paga.
 Io su tutti tengo gli occhi,
 Nè ingannar mi pon gli sciocchi.
 Ho scoperto il serpentello
 Che mi volle morsicar.
 Ma con colpi di martello
 Il velen gli vo' cavar.

(entrano entrambi nelle stanze a destra)

SCENA VI.

Oreste e **Pilade** sormontano il muro, e il **Conte** di là di esso.

PIL. Era sovverchio entrar per l'uscio.

ORE. Taci.

CON. Voi siete in alto, ed io? *(di dentro)*

PIL. Regola il piede

Tra tanti buchi come fatto abbiamo.

CON. Non posso. *(come sopra)*

ORE. E statti.

PIL. Intanto noi scendiamo.

(discendono afferrandosi ad alcuni rami di alberi)

ORE. Questo è il nido. *(guardando intorno)*

Vittoria: è superato

Il baluardo delle brutte. A noi

Ormai la man di spose

Non posson rifiutare.

PIL. Rifiutar l'uom?... donna?... oggidì? Ti pare!..

Io vo' di qua, tu va di là.

ORE. Convegno?

PIL. È questo il luogo.

O_{RE}. E il Conte?

P_{IL}. Abbasso i vecchi.

O_{RE}. I vecchi vanno a monte.

(Pilade entra nelle stanze a destra. Oreste nell'entrare nelle stanze a sinistra s' incontra con Albina)

SCENA V.

Albina ed Oreste.

ALB. *(retrocedendo con agitazione e timore)*

Ah! tu qui!... Chi ti trasse? e per dove?...

Tutto il sangue nel cor si gelò!...

O_{RE}. Ah mio ben!... quella fiamma che move

Terra e cielo, la via mi segnò.

ALB. T' allontana!... per te, per me tremo:

Ahi, la mente mi sento smarrir!

O_{RE}. No, ti calma, mia cara, non temo:

È in te sola un ridente avvenir.

ALB. E tu speri?

O_{RE}. Non spero che amore.

ALB. Egli è tuo.

O_{RE}. Qual contento!

ALB. E per me

Serbi?

O_{RE}. Tutto, sì, tutto il mio core.

E tu?

ALB. Il core si diede già a te.

a 2 A sì leggiadre immagini

Sorride il mio pensiero;

Soavemente m' agita

Un sogno lusinghiero;

Se mai potrò dividere

Con te il destino mio,

Più il cor non ha desio,

Voti più il cor non ha.

Per noi ridente, placida

La vita scorrerà.

SCENA VII.

Romilla, Pilade e i suddetti, poi Mimosa.

ROM. Ahimè!...

(in massima agitazione)

ALB. e ORE. Che fu?

PIL. (cercando calmar Romilla) Ti rasserena.

ROM. Io tremo...
Da lungi ho visto il padre!...

ALB. Il padre!...

PIL. E venga!

Io qui reco l'amor, non reco oltraggio.

MIM. (rimanendo presso l'uscio delle stanze a destra)

Ah fuggite, fuggite!

ALB. e ROM. Il padre?

MIM. Ei stesso...

Rivalicate il muro. (a Pilade ed Oreste)

ALB. e ROM. Deh! per pietà... (a Pilade ed Oreste)

MIM. Mettetevi al sicuro...

PIL. State salde mie care.

ORE. Non ostante...

PIL. Io sol basto...

A impor la musoliera all'orso irato.

MIM. (vedendo schiuder l'uscio d'ingresso)

Eccolo!...

ALB. e ROM. Oh cielo!

PIL. e ORE. (avanzandosi verso l'uscio) A noi...

ORE. (alle donne)

Coraggio!...

PIL. (come sopra)

Ebbene?

LE DONNE Oh triste noi!... (entrando nelle stanze a destra)

PIL. Ciò solo a noi conviene.

S C E N A VIII.

Muzio e suddetti.**MUZ.** (*sotto l'uscio da via*)

Che!... oh!...

(*per girare, ma è soff. or da Pilade ed or da Oreste*)**PIL.** Taci.**MUZ.** Oh!**PIL. e ORE.** Zitto.**MUZ.** Gente! (*facendo sforzi per gridare, ma è sospinto colle mani alla gola ad un angolo*)**PIL. e ORE.** Taci!**MUZ.** Io n' esco pazzo...

Assassin...

PIL. e ORE. L' affar qui è dritto;

È soverchio lo schiamazzo.

MUZ. Come qua?**PIL. e ORE.** (*sempre tenendolo*) Con brevi accenti,

Fian chiariti gli accidenti.

MUZ. Ah! sto in mezzo a due cagnotti;

Chi un aiuto mi darà!...

PIL. Queti, queti, con due motti

Questa briga finirà.

Chi siam noi lo sa Venezia,

Anche voi non l' ignorate,

Due garzon, due schik, due scapoli,

Due sospir d' innamorate.

Si sa pur che sugl' introiti

Non v' è un soldo che ci avanzi:

Che abbiam numeri, abbiam titoli;

Che siam primi a gire innanzi.

Chi voi siete? Un padre debole

Che nemmen sa far da padre:

Più si cinge di presidii

Più investito è dalle squadre.

A francarvi dai pericoli

Siam piombati in vostro aiuto;
 In entrambi confidatevi,
 E l' intrigo è risoluto,
 Voi qui avete, è ver, due femmine;
 Noi, credete, siam due maschi;
 Noi bruciamo, esse si struggono;
 Or ne caschi quel che caschi:
 Maschi e donne insiem s' accoppiano,
 E avran fine le querele;
 Si congiungano, si uniscano
 Con le debite cautele.
 Se un bel paio di sponsali
 Questa casa allegrerà,
 Cesseranno tutti i mali,
 E l' onor vi resterà.

ORE.

Che ne dite?

MUZ.

Sposalizii?

No...

ORE.

Ostinarsi è cosa stolta.

PIL.

Si dirà per tutti gli angoli
 L'avventura che v' è còlta.

MUZ.

Ma...

ORE.

Che ma! le lingue tagliano:
 È l' onor qual vetro o canna.

PIL.

Ogni vento te lo strittola.

ORE.

Ogni fiato te lo appanna.

MUZ.

No, ma l' empie...

SCENA ULTIMA.

Albina, Romilla e i suddetti;
 poi **Cola** e **Mimosa**, non che il **Conte**.

PIL. e ORE. (*presentando Albina e Romilla che fan capolino sull'uscio delle stanze a destra*)

Le due vittime

Ecco qui.

ALB., ROM.

Pietà, perdono!

(*gettandosi ai piedi di Muzio*)

MUZ. Ah sfrontate! (scuotendosi)

ALB., ROM. Siam colpevole...

MUZ. Donne indegne!

PIL., ORE. I rei qui sono...
(all'altro lato supplichevoli)

ALB., ROM. Ogni madre è rea con noi.

PIL., ORE. Ogni padre è un delinquente...

ALB., ROM. Ogni legno ha i fumi suoi...

PIL., ORE. Ogni corpo amor risente.

MIM. (uscendo dalle stanze a destra, e passando sulle punte dei piedi ad un angolo a sinistra)

(Sono là! che vento è questo!

Nè la casa andò su e giù!)

COLA (restando presso l'uscio delle stanze a destra, e portando sulle spalle una valigia)

(Qui c'è chiasso! a tutto questo

Ehi messer, ci hai colpa tu!)

MUZ. Mi fuggite.. Fate presto! (alle figlie abbracciandosi)
Figlie a me non siete più.

ALB., ROM., MIM., PIL., ORE. e MUZ.

Ah di pace il dì fia questo...

Al dolor non reggo più!

MUZ. (volgendo lo sguardo vede Cola, e afferrandolo)

(Il reo!) tu sei l'origine

Del mio malanno.

COLA Io nego. (dibattendosi)

ALB., ROM., ORE. e PIL. (con carezze a Muzio)

Placatevi, placatevi,

Deh per pietà vi prego.

MUZ. Io! no...

ALB., ROM., PIL., ORE. Pietà!...

MUZ. (guarda con passione le figlie; poi risoluto unisce le loro destre a quelle di Pil. e di Ore.) Finiamola...

GLI ALTRI (meno Mimosa e il Conte)

Oh gioia!...

CON. E a me?... (avanzandosi)

MUZ. (*rivolto alle figlie, a Pil. e ad Ore.*) Ch'è stato?
Che vuol cotesta mummia?

GLI ALTRI È il Conte.

CON. Io son qui entrato...

MUZ. Grazie!... Lo vedo al certo...

CON. Era quell'uscio aperto...

MUZ. E vuoi?

CON. La mascherina,
La cara mia fanciulla,
Che come una bambina
Dentro al mio cor trastulla:
Mi stizza e mi rattizza
Pizzica, morde e sta.
Poi come un cane in lizza
Ringhia, e baiando va.

MIM. »Sì, certo; amor che valica
»Qui l'ha condotto a volo,
»A lui spianò gli ostacoli
»Gli aprì la via del polo.
»Giacchè un pensier più tenero
»In te parlando va;
»Ti piaccia a lui sorridere
»Abbi di lui pietà.

MUZ. Ma? che cos'è? intendiamoci. (*rivolto agli altri*)

CON. Compiuto è il lor desio:
(*accennando Pilade ed Oreste*)

Or vo' la terza grazia,
E son felice anch'io...

MUZ. È chi ti tiene?... prendila.

CON. A me la porgi, ov'è?...

MUZ. Questa è la terza. (*presentandogli Mimosa*)

CON. (Oh pillola!) (*retrocedendo*)

TUTTI (*meno Muzio e Mimosa*)

Mimosa!

MIM. Ah Conte! (*con amore*)

CON. Ohimè!

Voglio morire scapolo...

MIM. Anima mia, perchè?

CON. Tu eri?... Oh inganno orribile!

MUZ., COLA Male a veder non c'è.

PIL., ORE. Conte, alla fin t'accomoda.

ALB., ROM. Ella t'adora...

CON. A me?

Voglio morire scapolo...

MUZ. (*all'orecchio del Conte*)

Ha buona dote.

CON. (*fra sè*) (Capperi!

È un altro affar!)

MUZ. Su, via!

CON. Sono qua, pronto a prenderla.

MIM. Davver?... (*con abbandono*)

CON. Mimosa mia! (*con affettazione*)

MUZ. Voglio che sia la festa

Compiuta...

(*a Cola che sta in disparte come sbalordito*)

E tu che fai?

COLA Io?...

MUZ. Ti perdono... resta.

COLA Padron! (*gettandosi in ginocchio per ringraziarlo*)

MUZ. Giudizio, o guai!

Tre matrimonii a un punto!

ALB., ROM. e MIM.

Idolo mio, vien qua!

(*ciascuna al proprio amante*)

PIL., ORE. e CON.

Al colmo alfin son giunto

Di mia felicità.

ALB., ROM., MIM., CON., PIL. e ORE.

a 6

Su, balliamo allegramente...

È l'amor che ci dà l'ale;

Per noi meglio il carnevale

Non poteva terminar.

COLA

Son io proprio, o non son io?

Oh che gusto!... il cor mi scoppia.

Noi farem la quarta coppia,

Su, padron, dobbiam ballar!

MUZ.

Non seccarmi, statì cheto ,

Più rispetto al tuo padrone :

Le mie gambe non son buone

Quasi più da camminar !

*(gruppi analoghi, e cala la tela)***FINE.**

